

# البيت الزجاجي... والتعبان

شعر  
يحيى الرخاوي









الديوان الثالث  
يحیی الرخاوي

## البيت الزجاجي . . . والشعبان

« إذا كان أجمل الشعر أكذبه  
فإن أصدق الشعر آله »

١٩٨٣



## مقدمة

أنشر هذا العمل « كما هو » - تقريباً - رغم وصاية رؤية لاحقة ، وبالتالي فلاني أراجع عن تقديمه ، كما اعتدت ، خوفاً من قسوتي على بعض أجزائه التي تكاد تتناقض مع قبولي نشره

وقد كتبته - أو كُتب مني - ( ولم يكتبني مثلما أتى بعد ) خلال سبعة عشر يوماً أثناء نقلةٍ عنيفة في بلاد الله خلق الله ( يوليو - ١٩٨٠ ، باريس ، الطائف ) ، ولم أكن أتصور أنني سأكتب شعراً يوماً ما بعد ديواني عن السيكو باثولوجي « سر اللعبة » الذي لم يكن - بالضرورة - شعراً خالصاً ، ولكن يبدو أن النقلة كانت عنيفة ، فكانت « الوحدة » يقظة مؤلمة مشيرة .

فليكن - مهما يكن - علامة على مرحلة .





## (١) مدينة الملاهي . . .

[ الحاوي . . . من أعلى البرج :  
الاعب في باريس ]

إفتح عينك  
أقدم تكسب

الحظُّ اليوم لأولاد الأفعى  
من وُلدُوا من لدغة عقرب  
إحذرْ تترك طبخة أمس مكشوفة

اللُّعبة أن تخفي سرَّك .  
تقلب وجه ثلاثة أوراق  
تُلقي حبات العرقِ اللزجة  
- عملة نقد صيدته -  
فوق الولد المخفي وجهه  
تقلب . . . تخسر

أين البنت القلب ؟

تمسك يدها وسط الحانه :

« هل من شارٍ ؟ »

« هل من غاوٍ ؟ »

جرب هيا

أحسن وضع الطلقة

توجيه الوجهة

ثبّت قدمك

هدىء هزة زندك

تلقى نفسك في عين البؤرة ،

والبؤرة حفره -

دوامه

أسرع قبل السحب العاجل

دوران حول الموت الأمل

تدفع أكثر

تقذف أسرع

تتراخ

- ٢ -

السوق انفضت

والآنية المقلوبة ما زالت تخفى في رحيم الغيب

أرقام الشهر القهر العهر

افتح عينك أقدم تكسب

إسحب جرب

....

صورتك على ظهر الورقة ،

تتوارى .

- ٣ -

يا تجار الكلمات الخاوية المهجورة

- ٩ -

أفيون السعد دعاره  
المخدع أرجوحه  
دارت . . دارت . . دواره  
فتدحرجت الكرة الأثقل في غير الخانة  
- ٤ -

إنخلع . . أنخلع  
- أنت الأول  
- بل أنت الأول  
نلعب من أول

- ٥ -

خرج لسان السعد الوعد  
يتدلى  
من جوف العذراء المومس .



## (٢) الأغنية الشكلى

[ من وحمى :

« كل هذا «الجاز»،

و« آخرتنا نبحو فى باريس » ]

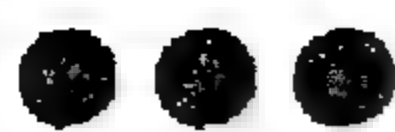
يا تجار السعد  
[ القول الضد  
بحلول الغد ،  
الوعد الوغد  
.. ونزول العد ، ]

سلعتكم فسدت  
والعنق المقطوعه مدّت  
طاظأت الرأسُ استخذاءُ  
غمزت عينُ يسرى قبل طلوع الروح  
وتُصرون بأن سعادة - غير طلوع الروح - قريبة ؟

يا أسرع من هرب بسرّاب الكلمة  
يا أجبن من أعطى الجوعان اللقمة  
مسمومة ، مسمومة ، مسمومة  
بعتم للأطفال العزل وهم الحرية  
وهمو سمكٌ قد ترك الماء بحسن النيه  
وتقلّب فوق الرمل الساخن  
فاحت رائحة شواء  
عبثت إصبعُ زانٍ في أوتار العانه

وانغمس السيفُ الخشبي المشهر داخل غمد الظلمه  
فانطلقت حشرة الأغنية الثكلي :

« ليس بجوف الناس عصاره  
أغلقت الخماره . . . »







## (٣) الدورات السبع

[ طواف ]

فائحة :

يتوارى الفرعُ بجوف الشجرة  
يورق جذرٌ تحت الأرض  
تنزع الأقدامُ  
في غابة سيقان عجلي

- ١ -

ورحت أدورُ أغيبُ  
فأصحو أثور  
متى أنتهى ؟  
متى ينتهون ؟

- ٢ -

نيجيريا مرآه  
مرآه  
أنار السوادُ على وجهها  
دعاءً صلاةً وعِشْقاً  
وتلمس أستارها  
فأفعلها . . . ،  
مثلها .

- ١٦ -

أحاكي اللسان بغير كلام  
« لعلَّ ! »  
« لعلَّ . . »

- ٣ -

هو الله أكبر  
- يصيح الرجال -  
هي الذات أصغرُ  
أصغرُ  
.....

يضيق الصدى وسط همس الشفق

- ٤ -

تزاحم كوم الرجال النساء  
فخفت أذوبُ  
بصمت الغناء  
بهمس الفضاء  
.....

سقوطاً لكل ادعاء ،

وكلُّ « أنا » .

- ٥ -

إلى الأرضِ تحتي  
نظرتُ ،  
فما صرت إلا قدمُ  
تموءُ بجانب قدمِ

وساءلته :

لماذا ابتليت العبادَ بذل العناد

بلغز الكلام

- ١٧ -

بوهـم البقاء،

بحدّ الفناء

لماذا الذكاء الغباء ؟

لماذا وعيتُ بأنـي « أنا » ؟

لماذا امتُحنتُ بذاتي

سُلبتُ ذواتي ؟

- ٦ -

رفضتُ الحجرُ

تراحـم فيه سواد البشر

أغظتُ القدرُ

أدور وأنسى ،

أدور لأنسى

ندور فنُسى

- ٧ -

شـبعت رجعت أبلل قطري

أفـجّرُ مني الضياء المَطْمئ

وما خِفتُ منه

وما رحتُ عنه

ومّا زاعَ عقلي بعيداً هناك هروباً

سوى تحت ظل أمانِ الوثوق بيومٍ يعود إليه

- ١٨ -



قافله :

وصليتُ نبضه

وأغفيتُ دهرًا

وحين انتبهت وجدتُ الخبيثَ يلعبُ لي حاجبيه

رجعت إلى لُعبتي دائريّة ،

وحيدًا وحيدًا ،

أصارعني دينصورا

ويا ليتني أستطيع





## (٤) غلام إلهي

[ قتل أخاه الذي يعمل معه في الغربية ويرعاه ، بعد  
أن شك بشكل شامل في سلوك زوجة تعيش على بعد  
مئات الأميال ، باكستاني لا يعرف العربية . . .  
 واجتمعت اللجنة لتقدير «مسئولية» المتهم [١١]

تحمل سمرته - وبريق العين - التاريخ الألم الملهاه  
بلسان غير لسان القاضي والسجّان  
قال المتهم المقتول دفاعاً دون كلام :

[ ما بلغ القلب مناه  
ما وسعتني أرض الله  
سبق السيف الغدل  
أكل اليأس الأمل ]  
مالت رأس « السيد » نحو الأذن الأخرى :  
- مسئول هذا ؟

- بل مجنون  
قلب آخر في الأوراق يقول :  
- غلام قتل أخاه  
ليس صبيّاً لكنّ أباه  
أسماء غلاماً  
سأل السيد من طرف القاعة :  
- لم ذاك ؟

والرجل رعاك  
وحماك

عاد غلامٌ يحكى دون كلام :



- هو ذاك !

لَمْ يتركْ عقلِي يرتعُ في أرض اليأس الآمنةِ الجرداءُ  
لِمَ لوَّح لي بالحب ؟

لِمَ أطعمني وأنا جوعان لا أشبع ؟  
لِمَ ربّت فوق الساق المبتورة ؟

أيقظني فأطلّ العجز يعايرني  
فقتلته

أحببته

فقتلت الحب

قال الآخر - نفس الآخر - :

- قلت لكم : مجنون

ردّ غلامٌ بالصمت الزاعق :

- كنت أنستُ إلى الوحده

والشك اليقظة

وعلمت بأنّ امرأتي يأكل من يدها الطير

تسقى العطشان العابر

[ وليثبت ذلك في الأوراق ،

فالشك النار وقود الوعي لدى العشاق ]

عدّد لي كم رجلاً لاقت ؟

لفّت ساقاه

....

حول الخصر الميَّاس ؟  
صوّر لي كيف تدلى السروال  
لما سال لعاب القط النمر الأسود ؟  
كيف تخلخلت الأوصال  
إذ فغر الثعلب فاه ؟  
ما صدّقني مقتولي الأبله

- أيقظني الشك

(وعىُ المظلوم الميت )

أطلقت الصرخه

لم أطلب نجده

هددنى ،

ورعانى ،

أطفأنى ،

هدأنى ،

فقتلته

لم أحمل لمسة كفه

لم أقبل أمن حماه

قال السادة أرباب الحكمة :

« العين ( البقاع ) سليمة

والقتل جريمة

ما أجحده

عضّ الكفّ الحاني

ويهددنا بالحب ؟

بالرؤية ؟

يا سياف : قدم رأس الجاني فوق الصفحة

حالا .

« شكراً » .



لم يعد الطفل غلاماً

لحق أخاه



## (٥) الجناز . . والجنين

[ إلى « لاكان » (أو) Lacan ، والبنوية الحديثة ]

- ١ -

ونعى الناعى  
أن الإنسان الميت مات  
من زمنٍ مات  
والدفنة سرّاً  
خلف ظهور القتله  
لا يحمل نعش الميت قاتله

- ٢ -

الميت مات  
لكن شهادة دفينه  
لم تحتم بعد  
يقضى العصر الملتاث  
أن التوقيع يتم بخط الميت  
والميت يرفض أن يعلن موته  
يختلف الورثة  
[ هم ذات القتلة ]

- ٢٨ -

أبناء سفاح المرحوم  
مع فكره  
مع أحرف كلماته  
مع آلة فتكه  
مع كلُّ زناة الخماره :  
الساسة ورجال العلم المُفَرَّغ

- ٣ -

وبرغم الفحص وتأکید المشرحة الثلاجة  
- غُرْفَة نوم العذراء المومس -  
يملاً وجه الميت أحشاء الحارة  
يعلن وسط الجمع الحاشيد :  
لن أتركها إلا حيا !!





## (٦) اللجنة النار

[ مع الحور المعجاوات . . في البرامج الموجهه ]

## نظمٌ قبل الشعر :

[ بالسيف حجزنا مقعدنا  
بدليل شهادة مولدنا  
فالدين الأوحـد مذهبنا  
و«الآخر» وهمُ وغـباء



الثُّلَّةُ قالت ما قلنا  
فتردد في الصحن المغنى  
وتمايلنا وتوجهنا :  
للمجنَّةِ دون الأعداء



جاء التزويل وقال اتبع  
فتبعت النصَّ وما أسمعُ  
وتأرجح في العقل المضجع  
ونـهيت الناس عن المنكر



والمنكر يسرى يتسحب  
أستغفر أسهو أستعذبُ  
والغير جهنَّم فتحسَّبُ  
لعذاب القبر ونار سقرُ [

- ١ -

غصباً صدفةً  
لمست إصبعي المفتاح  
فسرت كلمات عجمية  
تنساب إلى عمق النبضه  
تنتزع السيف من الغمد  
تلتهم ظلام الرؤية  
يتبين خيطي من خيطي  
فيطلُّ الفجر الأصدق  
يجتمع السامر من أحباب الله  
البيض السمر السود الحمر  
البيدق والفرز ورخ الشاه

[ يا ويحي هاتي من أول  
يا سعدي ما عدت الأوحده  
يا أنسى بالناس الأبعد  
يا رعي من رغد مفرد ]

- ٢ -

تنكسر الموجه تتفتر  
تترنح من طعن مؤشر  
تتقدم حور الأرض

- ٣٣ -

يقرعن الباب على سكان الجنة  
يرتفع صرير المزلاج .

[ تدخلها « الست » بلا مقعد ؟ ]

يتراقص سهم الأفق يُفْتَحُ وعي المرتجف الأعشى  
- فيريني العالم

- رؤية يقظان كالنائم -

مذيعاً ملقى

في حجم الكف

والواحد واحد

والألف ألف

والناس الصفر: الأبدُ بغير نهاية

- ٤ -

يا جنة خلدي المخدوره

رائجة ظلام -

فاحت فتكاثر دود الرعب الأسود في عفن الوحدة

- ٥ -

التجده

يا ناس التجده

يمتد اللولب

- ٣٤ -

يتلأأ مطر الرحمة

تفتح

للسمر الصفرة البيض السود لكل الألوان  
للفيل الأبيض والسنجاب الأزرق والإنسان







## (٧) الشوة ، و ، المنزول

[ من باريس إلى الطائف وبالعكس ]

طار الوقواق الأعمى  
- من بهر النور الحرية -  
فارتطم الوجه الأملس  
بجدار الوهم المصمت

من هناك :

قبلها

عبثت بالشعر أنامله  
رفعت عينيها في لهفة  
لثم الشفة العليا  
أسفلَ أدخلُ  
شبت تلتقط الرشفه  
أطراف أصابع قدميها تبتهل الرى  
فاشتعلت

.....

وتورات شمس لم تظهر  
في نفق لم يحفر  
فصل السياف الجسدين الجذع

ذهب الولد إلى الناسيون\* (يغنى!)  
والبنت الزهرة ركبت مترو «الأتوال»\*  
وتكورت الغُصَّةُ  
كانت قد ثارت في نفس شهوة كهل حانِ قواد  
يتمنى اللذة للأولاد .

طار . . طار  
فتزعت السكين بلا نزفٍ ظاهر  
رغم مرارة سُم الحسرة .

من هنا :

وبلاد تركبها الفيله  
والناس تساق  
أقطار الواق الواق  
الخائفة النائمة الدُّبَقَّةُ  
النقش الوهم على الأوراق  
المنزول الترياق  
أبشرٌ بالخير  
أبشرٌ بالشر

لا فرق اليوم الأحد السبت الجمعة  
والناس سواسية والرجل السمع

---

\* طرفا خط مترو في باريس

والقرش السيد والفتوى

والدين الصفوة

والثورة « سابقة التجهيز »

[ تُستورد مشروطة ]

تشفى كل الأوجاع

آلام الرؤية ولزوجة الاستمتاع

والنظم يعتم بهر الرؤية

في عصر التكفير عن التفكير بدس بقايا المعنى في أي كلام

من هناك :

إرتمت المرأة في حضن المجهول الاسم

فاختلطت غيبوبة كأس السم

بدخان العرق الدم

وتأوهت المطروخة

فانتهت اللعبة دون استئذان

مدت يدها غادة باريس الحلوه

أكملت المشوار بنفس النشوة

« يحيا الاستكفاء الذاتى »

.....

تمشيط جيوب الآمال المدفونة

يضرب في غير هدى

رعباً لاهث

من هنا :

فضَّ الشيخ بكاره عقل الأطفال السُّدَج  
أَقْرَأَهُمْ فَأَعَادُوا : لغة العصر الأعرج .  
[ باسم الموت الذهب الأصفر والأسود : الأشرار الزجاج .  
والأحوج أغنيج ، والقرش لمن يمدق خطفة ، أو ساس الناس ،  
لا تسأل عن شيء إن يظهر لك تكفر ، فاشكر واصبر . . . . . ]

....

من حضر القسمة يقتسم

من أخذ الصرة يبتسم

صدق القول المصقول

فعلام الغلبة ؟

\*\*\*

غفرانك ربي وإليك العتبي

لو ترضى .. أرضى !!





## (٨) البيت الزجاجي . . . والشعبان

[ مركز بومبيدو والزجاجي \*  
وخرطوم الترجيله الكهربائيه ]

\* مركز بومبيدو في باريس مصنوع من زجاج تظهر من خلاله السلالم الزجاجيه تحمل البشر في تكاتف وكأنها أمعاء تتلوى أو شعبان يزحف .

يسعى ثعبان البشر على جدران البلّور العارى  
يفضحنا  
فنعود إلينا  
نتعري أكثر  
نتكاثف داخلنا  
نتواري ، فنانا أقبح  
من هناك :

رفع الإنسان المقطوع الجذر مظلة كبره  
والساق المعقودة فوق الساق امتدت  
قتلوا الرحمن فنضبت آبار الرحمة  
وتجمد وجه البسمه  
خاف من الفطره  
وعلت أصوات المعمة بلهب محترق  
من هنا :

سلم مفتاح الوعي ونور الفكره  
شدّ الأنفاس من النرجيلة دون طباق  
فتناثرت النغمه  
كومة أشلاء



أسنان الذئب وريش نعامٍ وخصى العوره  
زرعٌ جف المطر بجوفه  
ودماء رجراجه  
تتخثر .



## (٩) اليمامة .. والهدهد

[ ج . خ -

بعد حياة صارعت فيها الداخل والخارج أنهتها

من شاهر

وتركت قصتها مشوقة كالرمح الملهب بداخل

وجداني

فإليكموها ]

إخضرَ الشَّطْرُ الأوَّل  
هاجمه طيفَ أصفر  
ذبلت أوراق الألوان  
أحسنُ توقيت الأضواء

...

حرمونا بالذوق الحانى  
والحب « الثانى »  
حق دفاع النفس  
حق هلاك النفس

- ١ -

إذْ كانت طفلة  
إقتربت يوماً من سور الشرفه  
رأت الهدهد يتمايل مختلاً بجماله

عشقت لون الريش  
وحفيف الحركة

- ٢ -

شبت شابه  
[ دون الطوق ]  
رأت العش ترتب قشهُ  
لف الزوج الزاجل دوره  
دغدغها تحت الرقبه  
ثم انطلقا  
سمعت شدو يمامه  
فترطبت الجذوة

- ٣ -

غمست في أحبار الوحدة والغربة والهجر  
طرف الريشه  
قالت نظماً في الإنسان المغلوب  
في الوطن المسلوب :  
« لعبة عسس ولصوص »

- ٤ -

لم تفتأ تتمرغ في حضن الشوق  
تنتظر المجهول

- ٤٩ -

ما هبَّت نسمة ود  
والصوت يَطِنُ بأذنيها  
- بحلاوته المرّة -

قد يأتى . . ،  
قد يأتى فيما بعد . . ،  
يأتى ؟ . .  
قد . .

- ٥ -

والويل اليوم لمن يعرفُ أكثر ،  
قال الصدق يلوح بالإصباح :  
« الدنيا تستأهل »  
صدق الصدق ولكن :  
تستأهل : ماذا ؟

- ٦ -

ضابقت دائرة الناس رويداً  
و«رويداً» ألعن  
وبطاقات الأعذار :  
« السن ، وأكل العيش وحكم الصنعه »  
يتسع فراغ الحفرة

القصر المهجور المخدع

واستجدت لمسه

أو شبه تحيه

أودقة جرس الهاتف

[ لو حتى جاء نتيجة خطأ « النمرة » ]

- ٧ -

نظرت للأرض الرحم الأم

ناداها الهدهد

فتذكرت العش المجدول

طارت مثل يمامه

تبحث عن صدر وليف لم يولد أبداً

وتهادت في زفة عرس

.....

.....

دارت دوره

نبتت زهره

كتبت همسات الريح على الأوراق بدمع الهجر :

« لا يطلب أي منكم ما ليس يحق له طلبه »

## (١٠) الحاجة والقربان

[ رسالة إلى الابن العنيد ينجح وحيداً ]



من بعد الشكر الوجمل ومُرَّ الأشواق  
قلت أقول لك المكنون  
[ والقول ظنون : ]

يا ويحك - ولدى - من خوفي جشعى  
تاه أنينك كبدى  
وسط حوافر مُنكبة  
آهاتٍ ضاحكةٍ مقتوله

- ١ -

دورى جاء  
أعترفُ أبوحُ :  
« إنسان أعزل  
صارع وحده :  
كل العالم والأعلام  
كل الأديان المأثُزل ربي منها شيئاً  
كل الأشياء المفهومة  
والمضغومة

ما اسطعت الثمنا

- ٢ -

هل أصرخُ صرختي الكبرى ؟  
هل تسمعني ولدي ؟  
هل تعرفني من خلف الأقنعة السبعة :  
وأنا أتكلم مثل الساده ؟  
وأنا أمشي بينهم كالعادة ؟  
وأنا أدهش وكأني لا أعلم ؟  
وأنا أفتي وكأني أعلم ؟  
وأنا أضحك وكأني أفرح ؟  
وأنا أحسب وكأني أجمع ؟  
وأنا أرنو وكأني أسمع ؟

أخطو مغلولاً فوق الأرض القبر الأمل الواقع  
تنغرس بقلبي أشواكه

أدمي

أتمرغ بترابه

لا يسكت نزفي

لا أهرب

- ٣ -

تنظر بعيونى فترى القدر الأغبر ؟

أحرمك بكَارَة سَعِيكَ ؟  
أَكشِفُ مَكْنُونِي ؟  
يَا زَغَبِ الطَّيْرِ ؟

تَحْمِلُ عَنِّي - وَلَدِي - عَجْزِي ؟  
وَأَنَا الْأَقْوَى ؟  
أَدْفَعُكَ تَوَاصِلَ سَعْيِي ،  
وَسِلَاحِكَ أَقْصَرُ ؟  
لَا يَسْكُتُ نَزْفِي  
لَا أَتَرَا جَع

- ٤ -

لَدَغْتِكَ الْحِكْمَةُ  
تَتَحَدَّثُ عَنْ حُرٍّ يَنْمُو ؟  
عَنْ رَبٍّ يَصْدُقُ ؟  
عَنْ طِفْلِ يَقْدِرُ ؟  
عَنْ وَعَى يَعْبرُ ؟

- ٥ -

لَا وَلَدِي . .  
الدُّنْيَا سَبَتْ فَتَمَهَلْ  
يَأْتِيكَ الْأَحَدُ الْإِثْنَيْنِ الْجَمْعَهُ

تُنضجك البسمة والحيرة والدمعة

....

لا تتعجل ظهرك صباحاً قبل الشمس

- ٦ -

وحدك؟؟

وحدك !

ولدى لم يحذق بعد فنون اللعبة

والكفر عند الايمان

يغلى بعروقه

- ٧ -

عذراً ولدى . . لم أقدر وحدي

قبرك جوفي

أرجو صُحبتك لنفسى

غاصت خُطواتى في ثقل الوهم الهَم

والواقع أوهَم

....

أبسط كفى

تبسط كفك

- ٥٦ -

الخوف شرائح مصقوله  
تطفئ وهج الحركة  
تقصم نصف الزند وعنق الرسغ وظفر لسان يتكور

- ٨ -

سلمتك سيفك قبل العده  
أشهدتك سرى من قهر الوحده  
القسمه ضيزى  
تحمل عنى عبء الكلمة ؟  
تحمينى من بهر النور أمام جبال الظلمه ؟  
ترعانى - ولدى - طفلاً ؟

- ٩ -

وأمرُ المرأحة عيني أولادى  
أن تعرف ما لا تقدر تكتمه  
لكن تكتمه

أن تخرج قولاً لم يخطر في بالك  
تحسبه أنت  
تنطلق تدافع

تتقرب بلسان غير لسانك  
والآخر ميت صخر أجوف

- ٥٧ -

تمشى بينهمو كتفاً كتفا  
وحدك أبدا

فاعذرني ولدي أتضور جوعاً متَّهماً بالبطنه

- ١٠ -

تلتحفُ بأستار المبكى  
تتجرع آلام المسعى

.....

إذبحننى فدية  
أنت الأولى

## (١١) العصر القوَّاد

قالوا إن الخالُ

قد علم بأن الأم تنام مع العم

فتغاضى من أجل السُّمعة

والأخت زنت مع زوج البنت

خلع أخوها المنظار الأحدب

وامتنع عن التعليق .

....

ذلك أن العين قصيره

والسوق اشتعلت ناراً لما خلعت زوج الحاكم خاتمها

فتجمع أهل الحاجه

« جمعية رفق بالإنسان »

من يكذب أكثر

« يقبضها الأول »

.....

والجلدة جمعت بين ابن الإبن وأخته

أمرته يعبث تحت الثوب

والثدي الغض

لم يبرز بعد



طلّق ذاك الرجل الأبله زوجته  
وتقدم بخطبها للمرة ألف بعد الواحد  
وكانَّ الاسمَ تغير  
إذ قلب الصفحه  
.....

والعنين تمطى  
وانطلق فأفتى  
« إن العصر القواد  
قد صيرَ فعل الإنجاب جريمه »  
والحق معه  
ما دام الأمرُ  
« كذلك »

\*\*\*\*



## (١٢) ملهى العرى

[ حدود الذات وصكوك الملكية ]

- ١ -

حين يشف جدار النفس يكون النظر إلى المرأة جريماً

.....

فلهاذا نظروا هم من ثقب الباب

- ٢ -

كان الداخل ملكي رغماً عني

لم أستلم السند من الوالد بعد

أوصى قبل وفاته

أن أبحث عنه في صندوق الجد

سلم مفتاح خزائنه لامرأته

ماتت .

وأشيعَ بوسط الجمع الحاشد

- القادم للمعزى والفرجه -

أن الداخل ملكي دون منازع

وبوضع اليد

....

يد .. مَنْ ؟

- ٦٤ -

- ٣ -

أبنى حول الملكِ السائب  
أسوارَ الستر  
أضعُ بأعلى السور شظايا الصد  
....

فلماذا رقتُ جدرانهُ ؟  
ولماذا نحتت شطآنهُ ؟  
من أكل البحر ؟

- ٤ -

يقفز منى ،  
يتحفزُ ،  
يطلب حق النصف  
غير النصف « الموقوف » على حفظ السر  
....

الموروث يطالب بالارث ؟  
وأنا لم أملك سِند الملكية قط

- ٥ -

لم ينجلُ أيُّ منهم من لعبة خلع الفكرة تلو الفكرة  
ملهى العرى المشبوه  
ماذا يبقى إن عرفوا مكنون السر

- ٦٥ -

وتجاه السهم  
وفراغ الققص من الطائر  
رغم تناثر حب البرغل  
ماذا يبقى إن كشف تبصصهم  
أن الباب المقفول  
ليس وراءه  
إلا عجز الفعل ؟  
الاحسن القصد ؟  
- أو سوؤه -  
فالأمر سواء ؟!

- ٦ -

ماذا وجدوا في الداخل بعد تمام الجرد ؟  
الطفلة تحبو  
جثة أم تتكلم ..  
وعصاً عمياء  
ومضارب مكسورة  
وبقايا علبة سردين مفتوحة  
فيها قول مأثور يُرجع أصل الإنسان  
للسمك المحفوظ بعلبة ليل ؟

- ٦٦ -

- ٧ -

ماذا في الداخل يستأهل دس الأنف ؟  
رجل عنين يتدلى منه العجز ؟  
حبل شتق الآخر بالحكم الفوقي ؟  
آثار الخضره  
ورياح خماسين الفكر  
وجه متآكل ؟  
وبقايا عين ؟  
وشطائر مخ وحوايا قلب ؟

- ٨ -

هتكوا عرض الفكرة ،  
لم تولد  
رصدوا الرغبة ، أجهضت الطفله  
وتراجعت الدائرة الدوره

- ٩ -

حين هممت أقول  
قالوها بدلاً مني  
بلساني  
فتسرب خدر كشحاته  
وتبسّم طفل في خبث أصفر

- ٦٧ -

كنت سعيداً بالسَّلب النهب

بشيوع الأمر

بذيوع السر

لم يكن الداخل ملكى يوماً

والمفتاح المزعوم خرافه

والباب بلا مزلاج

والمتهم برىء مجهول الإسم

قيل له « ذاتى »

إسمٌ للشهرة ، مفعولٌ به

لم يحفظ ما لا يملك

ما دافع عنه

ما كان



## (١٣) حكاية الأطفال والضفدع

[ يقذف الأطفال الضفادع بالحجارة وهم يمزحون ،  
ولكن الضفادع تموت جداً لا هزلاً . . . مثل  
صيني ]

- ١ -

أمطرت النارُ الناسَ حجاره

....

عرجت ، رقصت ، مالت ، همدت

صاح النظارة :

إحذر ترجع للماء

- ٢ -

زحف الحجر يفلطح وجه البسمه

تابعه القاتل يتبخطر

وتناثرت البقعة

- ٣ -

....

رفعوا حجراً أثقل

أشلاء دامية قلقة

- ٤ -

- لم لا تتحرك تهرب ؟

لم لا نكمل نلعب ؟

- حقاء -

حرمتنا دوراً أجمل  
مفروض أن تبقى حيه

- نكمل قصف الأحشاء

والأشطر

يدميها أكثر

- دور أسخف

فالفرحة واللذة

في القفزة والهزة

- ٥ -

وتساءل عابر :

لم خرجت من رحم الماء ؟

لم ظلت حيه ؟

لم قفزت عرجت ،

سكنت ماتت ؟

قالت سمكه :

[ كانت رفضت رقص السلم ]

- برمائية ؟

ما أغياها كلمه  
الذنب عليها  
لم تحفظ قانون السادة :  
« المقتول أحق بحكم الإعدام »

- ٦ -

كتب القاضي :

- حيث يحق لطفل القوة يلعب بالحرية  
يُنحُ حق اللهو بقدر الأحياء

- حيث تقبل ذاك الأعزل شرط اللعبة .

يُقْتَل

- مات

أذنب : حرم الطفل الفرحه  
حرم القاضي - أيضاً - حكماً مشمولاً بنفاذ

- ٧ -

- ولذلك :

« لزم التنبيه بالآ تطلع روح الميت ،  
دون استئذان »

- ٧٢ -

## (١٤) الطفل الخاص

[ أغنية قبل النوم ]

- ١ -

طفلى طفلى  
ليس كمثل الأطفال  
طفلى الخاص  
ملكى الخاص  
الضحكة غير الضحكة  
واللفتة والبسمة والغماسة

- ٢ -

طفلى طفلى  
« طفلى مثل الناس »  
أكذب مثلى مثل الناس .  
لو أنى قلت حقيقة نفسى  
أو قالت مثلى من هن كمثلى  
تشتعل الحرب بغير أوان  
بين الناس الأطفال  
فالأطفال الناس  
أطفال الناس  
أفضل أبداً  
من كل الناس

- ٧٤ -

## (١٥) أنهار المسعى السبعة

[ بين الصفا والمروة ]

بشرف :

الدائرة الدائرة الدائرة تدور

والعقل الحس الوجد المسحور

مشدود للبؤره

القامة مرفوعه

فالركعة

فالسجده

دار اللحن تناسق في أفلاك بضعة أشبار

يتداقق ناس كثر ذرات الرمل الدمع الأنهار

البشر المجرى التيار

أدخل رحم الناس

أخرج بهو الناس

بين الحجر وبين الصخره

أولد ضعفين

بين وجوه بيض سود صفر سمر

ولغات تصل الناس بغير كلام

.....

وتقول الناس الأنهار

للناس التيار :



قال النهر الأول :

لو أن عيون الواحد  
لاقت عين الآخر  
ولمدةً بسمه  
فاضطرب الواحد  
وابتسم الآخر  
ولمدةً همسه  
لتغير وجه الكون

قال النهر الثاني :

لو أن المسعى أفضى سره  
والناس امتزجت كتفاً كتفاً  
قلباً قلباً  
كعباً قدماً

والهرولة تحطم قضبان الجسد الصنم السجان  
لترعرع زرع العدل بقلب الكون الناس الرب  
ولذقنا قدس رحيق العرق الجهد  
يكتمل الناس  
ابجوار الناس

قال النهر الثالث :

هبت رائحة الصُّحبة

نفس الرحله  
صحبة وجه امرأة تحمل طفلاً  
والرجل الأسمر يسبح في عرقه  
وعجوز يدفعها مرتزق يلهث  
والمرتزقُ اليلْهثُ

أين القبلة ؟  
لو أن الناس  
أَنِسَتْ رَضِيتُ بالناس  
لتغير حال الناس

#### قال النهر الرابع

لو أن السعى تناغم بعد السعى إلى السعى  
لرجعنا أطهر من طفل لم يولد بعد  
لا نتكاثر بالعدة والعد  
ولعاد المعنى  
يملاً وجه الكلمه  
يهتز الكون  
لو يعنى القائل « أهلاً »  
أن « أهلاً »

#### قال النهر السادس :

لو أن الناس

إذ يعلو بعضٌ منهم فوق البعض  
درجات  
يعرف ذاك الأعلى خطر الرفعه  
ونخز المقود  
لخلت أدوار الناس العليا  
لا يجرؤ يسكنها إلا حملة سر الكلمة

قال النهر السابع :

لو أن الكلمة  
لو أن الفعل  
لو أن الله

...

...

لوماتت لو  
لانتظم السعى  
وامتد الوعي

عند المرسى :

فُتحت أبوابُ الرحمة قسراً  
لما جعل الله الناسَ  
يَرَوْنَ الناسَ  
مثلهمو

مثل الناس

عودة :

وتضاءلت الذات تفرقت الكلمة  
دارت عجالات اللعبة  
تعزف لحناً تكرراراً  
وتواري الحلم  
تنعكس الدوره  
عادت تقفز « لو »

« لو أن الدائرة اعتدلت . . »

لو ؟

ثانية « لو » ؟

لعن الله الدرب الأسهل

## (١٦) فرسان العصر

[ كاريكاتير ... ]

[ كالمسرح ... ]

( ترتفع ستارة خوف الناس من الشمس الوجلة )

المنظر :

[ وقف الجيشان قبالة بعضهما البعض

قد أعطى كل فريق للأخر ظهره ،

وانشغل الفارس في أحد الجنين بملء الزميرك اللامع ،

وانهمك الآخر في وضع حجارة بطارية ،

تملاً تلاقياً ]

( ينفخ في الصور )

[ يتقدم أحد الفرسان من الجيش الأول للخلف

يمسك بشماله

مقود فرس لعه

ويلوحُ يمينه

بذراع الزميرك المخلوع : ]

أنا فارس عصر الأزار

الأقنعة الأسرار

قمرى أخذود ظلام من صلب منصهر بارد

ليلاى من الألياف الممطوطه

والزراع قيامه  
حوتى يفتح فاه  
ألقمه البشر ، بقايا القمح ، الكلمات  
أنا فارس كل الأزمات

- ٢ -

[ يأتى دور الفارس من جيش الأعداء  
فيكوّر كلمات مصقولة  
يطلقها ذاهلة مذهولة ]

أنا سيد كل الأجواء  
أرسم قدر الناس بمطواه  
وأحوّل سير الأيام  
بالطلقة والألغام  
أحتجز امرأة خرساء جنيماً في الشهر التاسع  
أجعلها تتكلم  
أنتزع النصر من الطفل الأعزل

- ٣ -

[ يقفز من جيش الأول شخص يدعى المغوار الفهامه ]

أنا فارس عصرى الحر  
أفهمها وهي تمر

- ٨٣ -

[ يأخذه الزهو فينطلق بعيد ]

أنا فارس عصري الحر الشائر  
أفهمها وهي تمر بسر الخاطر  
أنظم بيتاً مكسوراً تسكنه الأشباح  
أعشق بدني  
أفترش امرأتي « ذاتي »  
ألتهم اللذة أتقايأ  
أبدأ شيقاً أبدا  
أتصدى  
أقهر غانية الحانه  
تضحك مني إهلاسا  
فأضاعفُ كاسي  
أنا سيد نفسي

- ٤ -

[ يأتيه الرد من الرجل الرادار ربيب المدفع والخاتم ]

أنا فارس خطي الساخن  
« وأعدوا . . »  
القرش أمان الثوره  
والكذب غطاء العوره  
والمرأة حاملة الرايه

- ٨٤ -



تغنج بشعارات الساعه

فأشاركها

- ٥ -

[ يقفز من يلقيه قولاً أمضى ]

أنا فارس ليلي المقْدَامُ

ألعب في ساحة حلمي

أتمنطق بالأيام

أعرف نفسي أبحث أتجدد

أهتز على عجز أريكه

أتداعى « حراً »

ففرسية هذا العصر

هى حذق ألعيب القصر

- ٦ -

[ يخرج من عقصر الرأس بعلم القرصان ليؤذن في الناس بقول فصل في خلق  
الفرسان ] .

أنا فارس غَدِنا الثائر

أتجاوز

أكسبها دون قتال

أعدو فرحاً معصوب العينين

- ٨٥ -

نحو الهاوية المتساوى فيها كل الناس  
من يملك زراً أو يحمل مطواه  
من يكتب شعراً، يقتل طفلاً، يهتك عرضاً،  
أو يستغرق في الإغماء النشوان  
فالكل يمارس دوره  
في التعجيل بإنهاء المعركة العورة  
قبل بدايتها  
[ تسدل ستارة وعى الناس على أفق الرؤية ]

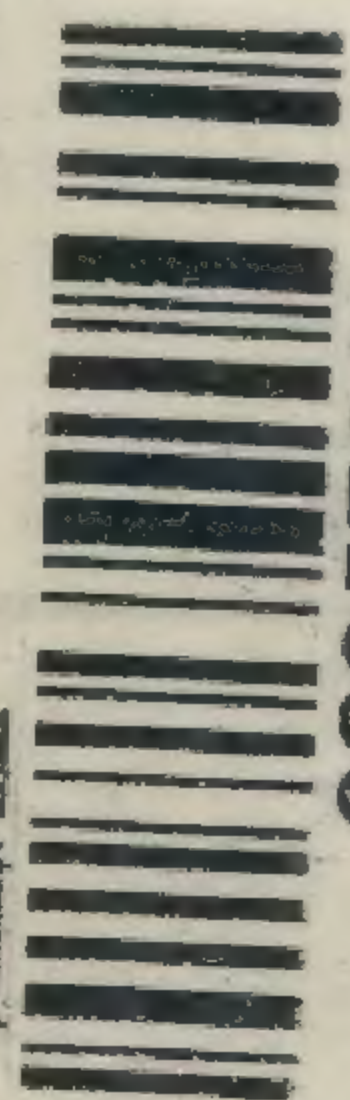
جمعية الطب النفسي التطوري

رقم الايداع ٨٣/٢١٣٨





Bibliotheca Alexandrina



0205702

”إذا كان أجمل الشعر أكذب  
فإن أصدق الشعر ألم

الثمن ١٠٠ قرش